

Collection de Chœurs

SANS ACCOMPAGNEMENT

POUR SERVIR A L'ÉTUDE DU CHANT D'ENSEMBLE

dans les Conservatoires et Écoles de musique

par

F. A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES
MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE
ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

- 1^{er} FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
- 2^e FASCICULE. Dix chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 3^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 4^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 5^e FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
- 6^e FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du XVII^e et du XVIII^e siècle, mises à 4 voix mixtes.
- 7^e FASCICULE. Six psaumes, mélodies du XVI^e siècle et quatre Noël^s du XIII^e siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.

HENRY LEMOINE & C^{IE}, ÉDITEURS

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 40

Reproduction, traduction et exécution réservées

HENRY LEMOINE & C^{ie}

Éditeurs. - 17, Rue Pigalle, PARIS - BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

VIENT DE PARAÎTRE :

NOTIONS SCOLAIRES

de Musique

PAR

Albert LAVIGNAC

Professeur d'Harmonie au Conservatoire National de Musique

LIVRE DE L'ÉLÈVE

Ouvrage conforme aux programmes actuels de l'Enseignement primaire divisé en 80 Leçons ; chaque leçon renfermant : 1^o Un exposé des principes théoriques. 2^o Un questionnaire et des devoirs à écrire en dehors du cours. 3^o Des exercices de Solfège et chants avec paroles.

Cartonné, Prix net : 1 fr. 50

LIVRE DU PROFESSEUR

Renfermant la solution des devoirs. - Réponses au questionnaire. - Dictées

Broché, Prix net : 1 fr.

HENRY LEMOINE

Nouvelle Edition de la METHODE DE PIANO

Revue et modifiée par THÉODORE LACK

La Méthode complète, *prix net* : 6 fr.

La première partie, séparée, *net* : 3 fr. - La deuxième partie, séparée, *net* : 3 fr. 50

A. REUCHSEL

PROFESSEUR AU LYCÉE DE LYON

DIX CHANSONS MORALES & PITTORESQUES

A UNE VOIX

à l'usage des Lycées, Collèges, Écoles primaires, etc.

Chant seul, *net* : 0 fr. 35 — Avec accompagnement de Piano, *net* : 1 fr.

60 PETITS AIRS FRANÇAIS

DU XVII^e SIÈCLE

Sur des Fables choisies dans le goût de LA FONTAINE

ARRANGEMENTS & ACCOMPAGNEMENTS

DE
Léopold DAUPHIN

En deux recueils. — Chaque recueil sans acc^t 0 fr. 75 *net* — Avec acc^t 3 fr. *net*

Collection de Chœurs

SANS ACCOMPAGNEMENT
POUR SERVIR A L'ÉTUDE DU CHANT D'ENSEMBLE
dans les Conservatoires et Écoles de musique

par

F. A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES
MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE
ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

- 1^{er} FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
- 2^e FASCICULE. Dix chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 3^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 4^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 5^e FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
- 6^e FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du XVII^e et du XVIII^e siècle, mises à 4 voix mixtes.
- 7^e FASCICULE. Six psaumes, mélodies du XVI^e siècle et quatre Noël^s du XIII^e siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.



HENRY LEMOINE & C^{IE}, ÉDITEURS

47, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 40

Reproduction, traduction et exécution réservées

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES

1. En publiant cette collection on a eu pour but de mettre entre les mains des professeurs et des élèves un recueil de chœurs faciles, propres à servir d'exercices pour acquérir la sûreté de l'intonation, l'ampleur et la régularité de la respiration, la pureté de la prononciation.

2. Le personnel choral doit être composé de manière à ce qu'il y ait un nombre à peu près égal de chanteurs à chaque partie.

3. L'ensemble ne pouvant être parfait si chacun des exécutants n'est en état de chanter sa partie sans le secours d'un autre, le professeur fera bien de subdiviser le chœur en plusieurs petits groupes qui seront chargés, à tour de rôle, de chanter seuls une partie du morceau. Ce fractionnement du chœur alternant avec l'ensemble général, outre qu'il donne de la solidité et de l'aplomb au personnel choral, produit un charmant effet dans les compositions coupées en strophes.

4. On ne se servira d'aucun instrument, sinon pour donner le ton et pour s'assurer, au cours de l'exécution, que la hauteur du diapason est restée la même. Dès que l'on s'aperçoit d'une déviation à cet égard, le mieux est d'arrêter l'exécution et, après un repos convenable, de recommencer tout le morceau, en renouvelant le contrôle jusqu'à ce que l'on soit parvenu à atteindre une fixité absolue dans le diapason. Une précaution essentielle à prendre, pour conquérir cette qualité précieuse, est d'exécuter toujours le morceau dans le ton indiqué par la notation que l'on a sous les yeux.

1. CONFIANCE EN DIEU.

(Wie wohl ist mir.)

1

Andantino quasi Allegretto 92 = 

SOPRANOS *p* Il n'est bon-heur plus dé - si - ra - ble | Que de la nuit re - naître au jour; | *Rinf.*

CONTRALTOS *p* Il n'est bon-heur plus dé - si - ra - ble | Que de la nuit re - naître au jour; | *Rinf.*

TÉNORS *p* Il n'est bon-heur plus dé - si - ra - ble | Que de la nuit re - naître au jour; | *Rinf.*

BASSES *p* Il n'est bon-heur plus dé - si - ra - ble | Que de la nuit re - naître au jour; | *Rinf.*

p Il n'est re - pos plus dé - lee - ta - ble | Que le re - pos dans ton a - mour. | *mf*

p Il n'est re - pos plus dé - lee - ta - ble | Que le re - pos dans ton a - mour. | *mf*

p Il n'est re - pos plus dé - lee - ta - ble | Que le re - pos dans ton a - mour. | *mf*

p Il n'est re - pos plus dé - lee - ta - ble | Que le re - pos dans ton a - mour. | *mf*

p Nos yeux s'a - breu - vent à sa flam - me, | La joie i - nonde, em - plit notre â - me, |

p Nos yeux s'a - breu - vent à sa flam - me, | La joie i - nonde, em - plit notre â - me, |

p Nos yeux s'a - breu - vent à sa flam - me, | La joie i - nonde, em - plit notre â - me, |

p Nos yeux s'a - breu - vent à sa flam - me, | La joie i - nonde, em - plit notre â - me, |

mf Quand tu re - viens vers nous, Sei - gneur! | *p* Les cieux des - cen - dent sur la ter - re. |

mf Quand tu re - viens vers nous, Sei - gneur! | *p* Les cieux des - cen - dent sur la ter - re, |

mf Quand tu re - viens vers nous, Sei - gneur! | *p* Les cieux des - cen - dent sur la ter - re, |

mf Quand tu re - viens vers nous, Sei - gneur! | *p* Les cieux des - cen - dent sur la ter - re. |

L'homme, ou-bli-eux de sa mi-sè-re, Ne sent plus rien que son bon-heur.

L'homme, ou-bli-eux de sa mi-sè-re, Ne sent plus rien que son bon-heur.

L'homme, ou-bli-eux de sa mi-sè-re, Ne sent plus rien que son bon-heur.

L'homme, ou-bli-eux de sa mi-sè-re, Ne sent plus rien que son bon-heur.

II

La mort peut bien pa-raître obs-cu-re Et re-dou-ta-ble sans la foi;

La mort peut bien pa-raître obs-cu-re Et re-dou-ta-ble sans la foi;

La mort peut bien pa-raître obs-cu-re Et re-dou-ta-ble sans la foi;

La mort peut bien pa-raître obs-cu-re Et re-dou-ta-ble sans la foi;

p Mais ta pa - ro - le nous ras - su - re | *mf* En ré - vé - lant ta sain - te loi.

p Mais ta pa - ro - le nous ras - su - re | *mf* En ré - vé - lant ta sain - te loi.

p Mais ta pa - ro - le nous ras - su - re | *mf* En ré - vé - lant ta sain - te loi.

p Mais ta pa - ro - le nous ras - su - re | *mf* En ré - vé - lant ta sain - te loi.

p Dès lors qu'im - por - te la — souf - fran - ce A qui tu don - nes l'es - pé - ran - ce |

p Dès lors qu'im - por - te la — souf - fran - ce A qui tu don - nes l'es - pé - ran - ce |

p Dès lors qu'im - por - te la — souf - fran - ce A qui tu don - nes l'es - pé - ran - ce |

p Dès lors qu'im - por - te la — souf - fran - ce A qui tu don - nes l'es - pé - ran - ce |

mf D'un jour re - vivre en ta clar - té! | *p* Vis donc, mon â - me, sans a - lar - mes, |

mf D'un jour re - vivre en ta clar - té! | *p* Vis donc, mon â - me, sans a - lar - mes, |

mf D'un jour re - vivre en ta clar - té! | *p* Vis donc, mon â - me, sans a - lar - mes, |

mf D'un jour re - vivre en ta clar - té! | *p* Vis donc, mon â - me, sans a - lar - mes, |

Rinf. Dieu sè - che - ra là - bas tes lar - mes | *pp* Dans son heu - reuse é - ter - ni - té.

Rinf. Dieu sè - che - ra là - bas tes lar - mes | *pp* Dans son heu - reuse é - ter - ni - té.

Rinf. Dieu sè - che - ra là - bas tes lar - mes | *pp* Dans son heu - reuse é - ter - ni - té.

Rinf. Dieu sè - che - ra là - bas tes lar - mes | *pp* Dans son heu - reuse é - ter - ni - té.

2. SOLEIL COUCHANT.

(Der Tag ist hin.)

Lento 40 = 

SOPRANOS *p* *Cresc.*
Le jour dé-eroît | et son é-clat s'ef-fa-ce | Le jour dé-eroît | et sans lais-ser de

CONTRALTOS *p* *Cresc.*
Le jour décroît | et son é-clat s'ef-fa-ce | Le jour dé-eroît | et sans lais-ser de

TÉNORS *p* *Cresc.*
Le jour dé-eroît | et son é-clat s'ef-fa-ce | Le jour dé-eroît | et sans lais-ser de

BASSES *p* *Cresc.*
Le jour dé-eroît | et son é-clat s'ef-fa-ce | Le jour dé-eroît | et sans lais-ser de

p *pp* *Rinf.* *mf* *smorz.* *pp*
tra-ce | s'é-va-nou-it; | Et triste ou gai, ce jour tombe à son tour | Dans l'ombre et dans la nuit.

p *pp* *Rinf.* *mf* *smorz.* *pp*
tra-ce | s'é-va-nou-it; | Et triste ou gai, ce jour tombe à son tour | Dans l'ombre et dans la nuit.

p *pp* *Rinf.* *mf* *smorz.* *pp*
tra-ce | s'é-va-nou-it; | Et triste ou gai, ce jour tombe à son tour | Dans l'ombre et dans la nuit.

p *pp* *Rinf.* *mf* *smorz.* *pp*
tra-ce | s'é-va-nou-it; | Et triste ou gai, ce jour tombe à son tour | Dans l'ombre et dans la nuit.

II

p Tout passe ain-si; | la vie a son au-ro-re; | *Cresc.* Mais nos es-poirs, | Un jour les voit é-lo-re, | *p* Les *pp*
p Tout passe ainsi; | la vie a son au-ro-re; | *Cresc.* Mais nos es-poirs, | Un jour les voit é-lo-re, | *p* Les *pp*
p Tout passe ain-si; | la vie a son au-ro-re; | *Cresc.* Mais nos es-poirs, | Un jour les voit é-lo-re, | *p* Les *pp*
p Tout passe ain-si; | la vie a son au-ro-re; | *Cresc.* Mais nos es-poirs, | Un jour les voit é-lo-re, | *p* Les *pp*

Rinf. voit dé-cus. | *mf* Le pau-vre cœur hu-main | dit: «A de-main!» | *pp* Quand il n'es-pè-re plus. | *long silence*
Rinf. voit dé-cus. | *mf* Le pau-vre cœur hu-main | dit: «A de-main!» | *pp* Quand il n'es-pè-re plus. | *long silence*
Rinf. voit dé-cus | *mf* Le pau-vre cœur hu-main | dit: «A de-main!» | *pp* Quand il n'es-pè-re plus. | *long silence*
Rinf. voit dé-cus. | *mf* Le pau-vre cœur hu-main | dit: «A de-main!» | *pp* Quand il n'es-pè-re plus. | *long silence*

pp Où sont pas-sés, | ray-ons de ma jeu-nes-se, | *Cresc.* Où sont pas-sés, | es-poirs de ma vieil-les-se, | *p* Ceux
pp Où sont pas-sés, | ray-ons de ma jeu-nes-se, | *Cresc.* Où sont pas-sés, | es-poirs de ma vieil-les-se, | *p* Ceux
pp Où sont pas-sés, | ray-ons de ma jeu-nes-se, | *Cresc.* Où sont pas-sés, | es-poirs de ma vieil-les-se, | *p* Ceux
pp Où sont pas-sés, | ray-ons de ma jeu-nes-se, | *Cresc.* Où sont pas-sés, | es-poirs de ma vieil-les-se, | *p* Ceux

Rinf. que j'ai-mais? | Je me re-trou-ve seul! | *mf* Un noir lin-ceul | *pp Riten.* Les cache à tout ja-mais.
Rinf. que j'ai-mais? | Je me re-trou-ve seul! | *mf* Un noir lin-ceul | *pp Riten.* Les cache à tout ja-mais.
Rinf. que j'ai-mais? | Je me re-trou-ve seul! | *mf* Un noir lin-ceul | *pp Riten.* Les cache à tout ja-mais.
Rinf. que j'ai-mais? | Je me re-trou-ve seul! | *mf* Un noir lin-ceul | *pp Riten.* Les cache à tout ja-mais.

3. CANTIQUE DE PENTECÔTE

9

(Kommt, Seelen, dieser Tag.)

Andantino quasi allegretto 104=

SOPRANOS
Chantons le jour bé-ni dont l'au-be-ra-di-eu-se | Rap-pelle à nous, chré-

CONTRALTOS
Chantons le jour bé-ni, le jour dont l'au-be-ra-di-eu-se | Rap-pelle à nous, chré-

TÉNORS
Chantons le jour bé-ni, le jour dont l'au-be-ra-di-eu-se | Rap-pelle à nous, chré-

BASSES
Chantons le jour bé-ni, le jour dont l'au-be-ra-di-eu-se | Rap-pelle à nous, chré-

- tiens la da-te glo-ri-eu-se | Où des-cendit des cieux l'Es-
- tiens, chrétiens la da-te glo-ri-eu-se | Où des-cendit des cieux l'Es-
- tiens, chrétiens la da-te glo-ri-eu-se | Où des-cendit des cieux l'Es-
- tiens, chrétiens la da-te glo-ri-eu-se | Où des-cendit des cieux l'Es- prit

prit pour é - clai - rer | Le monde obscur et tris - te et le ré - gé - né - rer |

prit pour é - clai - rer | Le monde obscur et tris - te et le ré - gé - né - rer |

prit pour é - clai - rer | Le monde obscur et tris - te et le ré - gé - né - rer |

pour é - clai - rer | Le monde obscur et tris - te et le ré - gé - né - rer |

II

Soit plei - ne no - tre joie et no - tre chant so - no - re! Qu'a notre appel pi - eux l'Es -

Soit plei - ne no - tre joie et no - tre chant so - no - re! Qu'a notre appel pi - eux l'Esprit des -

Soit plei - ne no - tre joie et no - tre chant so - no - re! Qu'a notre appel pi - eux l'Esprit des -

Soit plei - ne no - tre joie et no - tre chant so - no - re! Qu'a notre appel pi - eux l'Esprit des -

- prit des_cen_de en_co_re! Et nous pro_digue à tous ses dons con_so_la_
 - cen_de en_co_re! Et nous pro_digue à tous ses dons con_so_la_
 - de en_co_re! Et nous pro_digue à tous ses dons con_so_la_
 - cen_de en_co_re! Et nous pro_digue à tous ses dons con_so_la_

- teurs, | Aux à_mes sa_lu_mière et sa_vail_lance aux cœurs._
 - teurs, | Aux à_mes sa_lu_mière et sa_vail_lance aux cœurs._
 - teurs, | Aux à_mes sa_lu_mière et sa_vail_lance aux cœurs._
 - teurs, | Aux à_mes sa_lu_mière et sa_vail_lance aux cœurs._

4. TRISTESSE

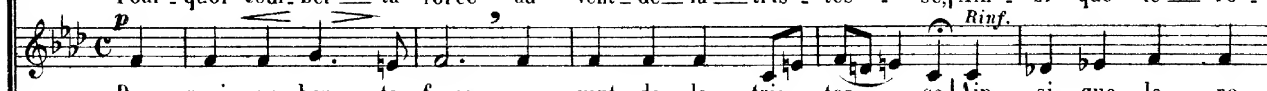
(Warum betrübst du dich?)

Andante quasi adagio 54=

SOPRANOS



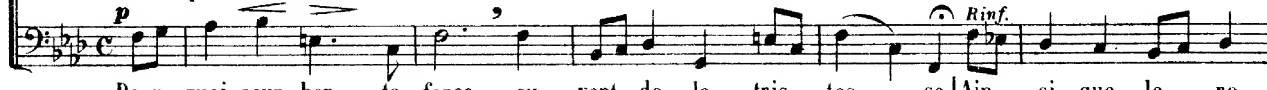
CONTRALTOS



TÉNORS



BASSES



Pour - quoi cour - ber ta force au vent de la tris - tes - se, Ain - si que le ro -

seau quand pas - se l'ou - ra - gan? | Rap - pel - le - toi, mon cœur le Dieu de ta jeu - nes - se! É -

seau quand pas - se l'ou - ra - gan? | Rap - pel - le - toi, mon cœur le Dieu de ta jeu - nes - se! É -

seau quand pas - se l'ou - ra - gan? | Rap - pel - le - toi, mon cœur le Dieu de ta jeu - nes - se! É -

seau quand pas - se l'ou - ra - gan? | Rap - pel - le - toi, mon cœur le Dieu de ta jeu - nes - se! É -

lè - ve - toi vers lui dans un pi - eux é - lan, | Si tu n'as pas pour toi sa

lè - ve - toi vers lui dans un pi - eux é - lan, | Si tu n'as pas pour toi sa

lè - ve - toi vers lui dans un pi - eux é - lan, | Si tu n'as pas pour toi sa

lè - ve - toi vers lui dans un pi - eux é - lan, | Si tu n'as pas pour toi sa

grâ - ce se - cou - ra - ble | Tu chercheras en vain | un autre ap - pui du - ra - ble.

grâ - ce se - cou - ra - ble | Tu chercheras en vain | un autre ap - pui du - ra - ble.

grâ - ce se - cou - ra - ble | Tu chercheras en vain | un autre ap - pui du - ra - ble.

grâ - ce se - cou - ra - ble | Tu chercheras en vain | un autre ap - pui du - ra - ble.

II p

Rinf. **,pp**

C'est toi le Dieu puissant, c'est toi le Dieu fi - dè - le. | Je m'aban - donne à - toi, j'es -

p *Rinf.* **,pp**

C'est toi le Dieu puissant, c'est toi le Dieu fi - dè - le. | Je m'aban - donne à - toi, j'es -

p *Rinf.* **,pp**

C'est toi le Dieu puissant, c'est toi le Dieu fi - dè - le. | Je m'a - bandonne à - toi, j'es -

p *Rinf.* **,pp**

C'est toi le Dieu puissant, c'est toi le Dieu fi - dè - le. | Je m'aban - donne à - toi, j'es -

Rinf. **,p** *Rinf.*

- père en - ta bon - té; | Ta main me con - dui - ra, puis - sante et pa - ter - nel - le! | Jus

Rinf. **,p** *Rinf.*

- père en - ta bon - té; | Ta main me con - dui - ra, puis - sante et pa - ter - nel - le! | Jus

Rinf. **,p** *Rinf.*

- père en - ta bon - té; | Ta main me con - dui - ra, puis - sante et pa - ter - nel - le! | Jus


Rinf. **,p** *Rinf.*

- père en - ta bon - té; | Ta main me con - dui - ra, puis - sante et pa - ter - nel - le! | Jus

- qu'aux sommets di - vins où bril - le ta - clar - té. | Mon cœur, re - prends ta foi! dé -
 - qu'aux sommets di - vins où bril - le ta - clar - té. | Mon cœur, re - prends ta foi! dé -
 - qu'aux sommets di - vins où bril - le ta - clar - té. | Mon cœur, re - prends ta foi! dé -
 - qu'aux sommets di - vins où bril - le ta - clar - té. | Mon cœur, re - prends ta foi! dé -

- pouille ta tris - tes - se | Et chante a - vec transport | le Dieu de ta jeu - nes - se.
 - pouille ta tris - tes - se | Et chante a - vec transport | le Dieu de ta jeu - nes - se.
 - pouille ta tris - tes - se | Et chante a - vec transport | le Dieu de ta jeu - nes - se.
 - pouille ta tris - tes - se | Et chante a - vec trans - port | le Dieu de ta jeu - nes - se.

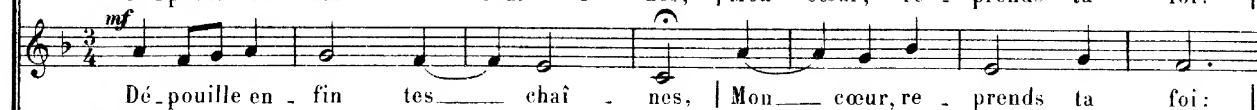
5. HYMNE DU MATIN.

*(Anf, anf, mein Herz mit Freuden.)*Andantino quasi allegretto 96 = 

SOPRANOS



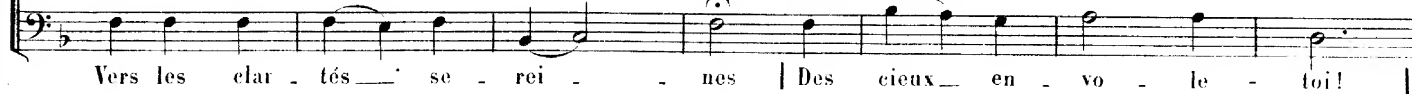
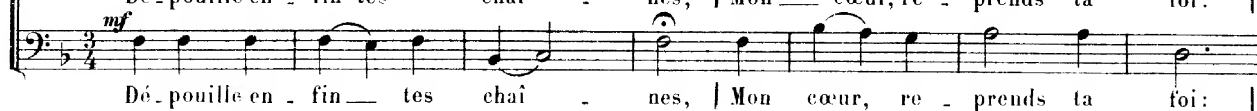
CONTRALTOS



TÉNORS



BASSES



p C'est l'heure où ton Sau - veur, *poco mf* Plus fort que la dou - leur, *mf più* Res -

p C'est l'heure où ton Sau - veur, *poco mf* Plus fort que la dou - leur, *mf più* Res -

p C'est l'heure où ton Sau - veur, *poco mf* Plus fort que la dou - leur, *mf più* Res -

p C'est l'heure où ton Sau - veur, *poco mf* Plus fort que la dou - leur, *mf più* Res -

f - plen - dis - sant et beau | Sor - tit de son tom - beau. |

f - plen - dis - sant et beau | Sor - tit de son tom - beau. |

f - plen - dis - sant et beau | Sor - tit de son tom - beau. |

f - plen - dis - sant et beau | Sor - tit de son tom - beau. |

pp C'est l'heure où ton Sau - veur, | *Poco rinf.* Plus fort que la dou - leur, | *Rinf. più* Res -

pp C'est l'heure où ton Sau - veur, | *Poco rinf.* Plus fort que la dou - leur, | *Rinf. più* Res -

pp C'est l'heure où ton Sau - veur, | *Poco rinf.* Plus fort que la dou - leur, | *Rinf. più* Res -

pp C'est l'heure où ton Sau - veur, | *Poco rinf.* Plus fort que la dou - leur, | *Rinf. più* Res -

f - plen - dis - sant et beau | *f* Sor - tit de son tom - beau.

f - plen - dis - sant et beau | *f* Sor - tit de son tom - beau.

f - plen - dis - sant et beau | *f* Sor - tit de son tom - beau.

f - plen - dis - sant et beau | *f* Sor - tit de son tom - beau.

6. LE CALVAIRE

(So gehst du nun, mein Jesu, hin.)

Adagio 48 = ♩

SOPRANOS
CONTRALTOS
TÉNORS
BASSES

C'en est donc fait! j'en - tends, je vois | La tour-be san - gui - nai - re | Je vois Jé - sus, por -
C'en est donc fait! j'en - tends, je vois | La tour-be san - gui - nai - re | Je vois Jé - sus, por -
C'en est donc fait! j'en - tends, je vois | La tour-be san - gui - nai - re | Je vois Jé - sus, por -
C'en est donc fait! j'en - tends, je vois | La tour-be san - gui - nai - re | Je vois Jé - sus, por -

- tant sa croix | Gra - vir l'af - freux cal - vai - re | Et sous le poids | de cet - te croix | Trop
- tant sa croix | Gra - vir l'af - freux cal - vai - re | Et sous le poids | de cet - te croix | Trop
- tant sa croix | Gra - vir l'af - freux cal - vai - re | Et sous le poids | de cet - te croix | Trop
- tant sa croix | Gra - vir l'af - freux cal - vai - re | Et sous le poids | de cet - te croix | Trop

p *Rinf.* *Cresc.* *sf* *p*
p *Rinf.* *Cresc.* *sf* *p*
p *Rinf.* *Cresc.* *sf* *p*
p *Rinf.* *Cresc.* *sf* *p*

lourde à sa fai - bles - se, | Meur - tri, hu - é, | ex - té - nu - é | Le doux mar - tyr s'af - fais - se. |

lourde à sa fai - bles - se, | Meur - tri, hu - é, | ex - té - nu - é | Le doux mar - tyr s'af - fais - se. |

lourde à sa fai - bles - se, | Meur - tri, hu - é, | ex - té - nu - é | Le doux mar - tyr s'af - fais - se. |

lourde à sa fai - bles - se, | Meur - tri, hu - é, | ex - té - nu - é | Le doux mar - tyr s'af - fais - se. |

Oui, c'en est fait! pous - sé, trai - né, | Jé - sus at - teint - la - ci - me. | Le voi - là seul, a -

Oui, c'en est fait! pous - sé, trai - né, | Jé - sus at - teint - la - ci - me. | Le voi - là seul, a -

Oui, c'en est fait! pous - sé, trai - né, | Jé - sus at - teint - la - ci - me. | Le voi - là seul, a -

Oui, c'en est fait! pous - sé, trai - né, | Jé - sus at - teint - la - ci - me. | Le voi - là seul, a -


- ban - don - né!.. | La croix prend sa vic - ti - me. | Et coups sur coups, | et clous sur clous | S'en -

p *Rinf.* *Cresc. più* *sf* *p*

- fon - cent et ré - son - nent; | Mais ses doux yeux | le - vés aux cieux | Im - plo - rent et par - don - nent.

Smorz. *pp* *Rinf.* *Cresc. più* *p* *Smorz.* *pp*

7. PAIX DU CIEL.

*(O liebe Seele, zieh' die Sinnen.)*Andante cantabile 108 = 

SOPRANOS



CONTRALTOS



TÉNORS



BASSES



reille en - fin? Il est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais Où

- reille en - fin? Il est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais Où

- reille en - fin? Il est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais Où

- reille en - fin? Il est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais Où

Poco rinf. *mf* *p*

Dieu lui - mè - me A ceux qu'il ai - me | Ré - serve et donne une in - ef - fa - ble paix. Il

Dieu lui - mè - me A ceux qu'il ai - me | Ré - serve et don - ne une in - ef - fa - ble paix. Il

Dieu lui - mè - me A ceux qu'il ai - me | Ré - serve et donne une in - ef - fa - ble paix. Il

Dieu lui - mè - me A ceux qu'il ai - me | Ré - serve et don - ne une in - ef - fa - ble paix. Il

Poco rinf. *pp* *p*

Poco rinf. *mf* *p* *Poco*

est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais Où Dieu lui - mè - me, A

Poco rinf. *mf* *p* *Poco*

est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais Où Dieu lui - mè - me, A

Poco rinf. *mf* *p* *Poco*

est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais Où Dieu lui - mè - me, A

Poco rinf. *mf* *p* *Poco*

est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais Où Dieu lui - mè - me, A

rinf. *pp*

ceux qu'il ai - me | Ré - serve et donne une in - ef - fa - ble paix.

rinf. *pp*

ceux qu'il ai - me | Ré - serve et don - ne une in - ef - fa - ble paix.

rinf. *pp*

ceux qu'il ai - me | Ré - serve et donne une in - ef - fa - ble paix.

rinf. *pp*

ceux qu'il ai - me | Ré - serve et don - ne une in - ef - fa - ble paix.

8. LA BREBIS ÉGARÉE

25

(Wo ist mein Schäflein.)

Andantino con moto 72 = ♩

Doux

SOPRANOS
Où re-trou - ver l'a-gneau que j'ai - me Qui du trou-peau s'est sé - pa - ré,

CONTRALTOS
Où re-trou - ver l'a-gneau que j'ai - me Qui du trou-peau s'est sé - pa - ré,

TÉNORS
Où re-trou - ver l'a-gneau que j'ai - me Qui du trou-peau s'est sé - pa - ré,

BASSES
Où re-trou - ver l'a-gneau que j'ai - me Qui du trou-peau s'est sé - pa - ré,

Et par sa faute est é - ga - ré Ce dont j'en - du - re peine ex - trè - me |

Et par sa faute est é - ga - ré Ce dont j'en - du - re peine ex - trè - me |

Et par sa faute est é - ga - ré Ce dont j'en - du - re peine ex - trè - me |

Et par sa faute est é - ga - ré Ce dont j'en - du - re peine ex - trè - me |

Rinf. *p*
 Ai - dez à ma re - cher - che vai - ne, Ber - gers, trou - peaux, gui - dez mes pas!
Rinf. *p*
 Ai - dez à ma re - cher - che vai - ne, Ber - gers, trou - peaux, gui - dez mes pas!
Rinf. *p*
 Ai - dez à ma recherche vai - ne, Bergers, trou - peaux, ——— gui - dez mes pas!
Rinf. *p*
 Ai - dez à ma re - cher - che vai - ne, Ber - gers, trou - peaux, gui - dez mes pas!

Cresc. *pp*
 Qu'en son ber - cail je le ra - mè - ne Et le rap - por - te — dans mes bras.
Cresc. *pp*
 Qu'en son ber - cail je le ra - mè - ne Et le rap - por - te — dans mes bras.
Cresc. *pp*
 Qu'en son ber - cail je — le — ra - mè - ne Et — le rap - por - te dans — mes bras.
Cresc. *pp*
 Qu'en son ber - cail je — le — ra - mè - ne Et le rap - por - te dans mes bras.

II *Doux*

La route au mal des-cend ra-pi-de, L'as-pect d'en haut en-est char-mant; |

La route au mal des-cend ra-pi-de, L'as-pect d'en haut en-est char-mant; |

La route au mal des-cend ra-pi-de, L'as-pect d'en haut en-est char-mant; |

La route au mal des-cend ra-pi-de, L'as-pect d'en haut en-est char-mant; |

Le jeu-ne cœur suit fol-le-ment Sa pen-te dou-ce mais per-fi-de

Le jeu-ne cœur suit fol-le-ment Sa pen-te dou-ce mais per-fi-de

Le jeu-ne cœur suit fol-le-ment Sa pen-te dou-ce mais per-fi-de

Le jeu-ne cœur suit fol-le-ment Sa pen-te dou-ce mais per-fi-de

Rinf. *p*

Non, le jeune hom - me point n'é - cou - te Le triste ap - pel du bon pas - teur;

Rinf. *p*

Non, le jeune hom - me point n'é - cou - te Le triste ap - pel du bon pas - teur;

Rinf. *pp*

Non, le jeune hom - me point n'é cou - te Le triste ap - pel du bon pas - teur;

Rinf. *p*

Non, le jeune hom - me point n'é - cou - te Le triste ap - pel du bon pas - teur;

Cresc. *pp*

Bre - bis per - due, il suit la rou - te Qui mène au gouf - fre du mal - heur.

Cresc. *pp*

Bre - bis per - due, il suit la rou - te Qui mène au gouf - fre du mal - heur.

Cresc. *pp*

Bre - bis per - due, il suit la rou - te Qui mène au gouf - fre du mal - heur.

Cresc. *pp*

Bre - bis per - due, il suit la rou - te Qui mène au gouf - fre du mal - heur.

III

doux (9)
Mais plaine a - ri - de, mont sau - va - ge, Es - poir dé - çu, mor - tel dan - ger

doux (9)
Mais plaine a - ri - de, mont sau - va - ge, Es - poir dé - çu, mor - tel dan - ger

doux
Mais plaine a - ri - de, mont sau - va - ge, Es - poir dé - çu, mor - tel dan - ger

doux
Mais plaine a - ri - de, mont sau - va - ge, Es - poir dé - çu, mor - tel dan - ger

N'ar - rê - tent point le doux ber - ger; L'a - mour re - lè - ve son cou - ra - ge. |

N'ar - rê - tent point le doux ber - ger; L'a - mour re - lè - ve son cou - ra - ge. |

N'ar - rê - tent point le doux ber - ger; L'a - mour re - lè - ve son cou - ra - ge. |


N'ar - rê - tent point le doux ber - ger; L'a - mour re - lè - ve son cou - ra - ge. |

Rinf. *p*
 En - fin l'a-gneau per - du qu'il ai - me, L'en-fant pro - digue est dans ses bras!
Rinf. *p*
 En - fin l'a-gneau per - du qu'il ai - me, L'en-fant pro - digue est dans ses bras!
Rinf. *p*
 En - fin l'a-gneau perdu qu'il ai - me, L'enfant pro - di - gue est dans ses bras!
Rinf. *p*
 En - fin l'a-gneau per - du qu'il ai - me, L'en - fant pro - digue est dans ses bras!

Cresc. *p*
 L'é - ta - ble s'ou - vre d'el - le mè - me, Le père im - mo - le le — veau gras.
Cresc. *p*
 L'é - ta - ble s'ou - vre d'el - le mè - me, Le père im - mo - le le — veau gras.
Cresc. *p*
 L'é - ta - ble s'ou - vre d'el - le mè - me, Le père im - mo - le le — veau gras.
Cresc. *p*
 L'é - ta - ble s'ou - vre d'el - le mè - me, Le père im - mo - le le — veau gras.

9. HYMNE DES VIERGES.

31

I Lento 76 =  (Choral: Wenn wir in höchsten Nothen sein.)

SOPRANOS
Je - su, co - ro - na vir - gi - num, | Quem ma - ter il - la con - ce - pit, | Quæ

CONTRALTOS
Je - su, co - ro - na vir - gi - num, | Quem ma - ter il - la con - ce - pit, | Quæ

TÉNORS
Je - su, co - ro - na vir - gi - num, | Quem ma - ter il - la con - ce - pit, | Quæ

BASSES
Je - su, co - ro - na vir - gi - num, | Quem ma - ter il - la con - ce - pit, | Quæ

so - la vir - go par - tu - rit: | Hæc vo - ta ele - mens ac - ci - pe. |

so - la vir - go par - tu - rit: | Hæc vo - ta ele - mens ac - ci - pe. |

so - la vir - go par - tu - rit: | Hæc vo - ta ele - mens ac - ci - pe. |

so - la — vir - go par - tu - rit: | Hæc vo - ta ele - mens ac - ci - pe. |

II *p* *Rinf.*

Qui pa - seis in - ter li - li - a, | Se - ptus cho - re - is vir - gi - num, | Spon -

p *Rinf.*

Qui pa - seis in - ter li - li - a, | Se - ptus cho - re - is vir - gi - num, | Spon -

p *Rinf.*

Qui pa - seis in - ter li - li - a, | Se - ptus cho - re - is vir - gi - num, | Spon -

p *Rinf.*

Qui pa - seis in - ter li - li - a, | Se - ptus cho - re - is vir - gi - num, | Spon -

pp

sus de - co - rus glo - ri - a, | Spon - sis - que red - dens prae - mi - a. |

pp

sus de - co - rus glo - ri - a, | Spon - sis - que red - dens prae - mi - a. |

pp

sus de - co - rus glo - ri - a, | Spon - sis - que red - dens prae - mi - a. |

pp

sus de - co - rus glo - ri - a, | Spon - sis - que red - dens prae - mi - a. |

III

p Laus, ho - nor, vir - tus, glo - ri - a, | De - o Pa - tri et Fi - li - o | San - *Rinf.*

p Laus, ho - nor, vir - tus, glo - ri - a, | De - o Pa - tri et Fi - li - o | San - *Rinf.*

p Laus, ho - nor, vir - tus, glo - ri - a, | De - o Pa - tri et Fi - li - o | San - *Rinf.*

p Laus, ho - nor, vir - tus, glo - ri - a, | De - o Pa - tri et Fi - li - o | San - *Rinf.*

pp - eto si - mul Pa - ra - eli - to | In sae - cu - lo - rum sae - cu - la .


pp - eto si - mul Pa - ra - eli - to | In sae - cu - lo - rum sae - cu - la .

pp - eto si - mul Pa - ra - eli - to | In sae - cu - lo - rum sae - cu - la .

pp - eto si - mul Pa - ra - eli - to | In sae - cu - lo - rum sae - cu - la .

10. SANCTUS.

(Choral: *Heilig, heilig.*)

Largo 72 = 

SOPRANOS *p* *Rinf.* *f*
San - ctus, san - ctus, | san - ctus | Do - minus De - us Sa - ba -

CONTRALTOS *p* *Rinf.* *f*
San - ctus, san - ctus, | san - ctus | Do - minus De - us Sa - ba -

TENORS *p* *Rinf.* *f*
San - ctus, san - ctus, | san - ctus | Do - minus De - us Sa - ba -

BASSES *p* *Rinf.* *f*
San - ctus, | san - ctus | Do - minus De - us Sa - ba -

pp *f*
- oth! | San - ctus, san - ctus, De - us Sa - ba - oth! |

pp *f*
- oth! | San - ctus, san - ctus, Sanctus De - us Sa - ba - oth! |

pp *f*
- oth! | San - ctus, san - ctus, De - us Sa - ba - oth! |

pp *f*
- oth! | San - ctus, san - ctus, Sanctus De - us Sa - ba - oth! |

f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *pp* sunt
f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *pp* sunt
f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *pp* sunt
f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *pp* sunt

Rinf. *f* coe - li | et ter - ra | glo - ri - a tu - a. | *p* Be - ne -
Rinf. *f* coe - li | et ter - ra | glo - ri - a tu - a. | *p* Be - ne -
Rinf. *f* coe - li | et ter - ra | glo - ri - a tu - a. | *p* Be - ne -
Rinf. *f* coe - li | et ter - ra | glo - ri - a tu - a. | *p* Be - ne -

di - etus qui ve - nit, | qui ve - nit, | qui ve - nit | in

di - etus qui ve - nit, | qui ve - nit, | qui ve - nit | in

di - etus qui ve - nit, | qui ve - nit, | qui ve - nit | in

di - etus qui ve - nit, | qui ve - nit, | qui ve - nit | in


no - mi - ne Do - mi - ni. | Ho - san - na in ex - cel - sis!

no - mi - ne Do - mi - ni. | Ho - san - na in ex - cel - sis!

no - mi - ne Do - mi - ni. | Ho - san - na in ex - cel - sis!

no - mi - ne Do - mi - ni. | Ho - san - na in ex - cel - sis!

11 CHANT DE PÂQUES

(Choral: *Erstanden ist der heil'ge Christ.*)Moderato 66 = 

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES



Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e, | al - le - lu - ia, al - le - lu -

Sur - re - xit Christus ho - di - e, | al - le - lu - ia, al - le - lu -

Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e, | al - le - lu - ia, al - le - lu -

Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e, | al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia! | Hu - ma - no pro so - la - mi - ne, | al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

ia! | Hu - ma - no pro so - la - mi - ne, | al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

ia! | Hu - ma - no pro so - la - mi - ne, | al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

ia! | Hu - ma - no pro so - la - mi - ne, | al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

ia! | Hu - ma - no pro so - la - mi - ne, | al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

II

In hoc — pa — scha — li gau — di — o, | al — le — lu — ia al — le — lu — ia! | Be.

In hoc — pa — scha — li gau — di — o, | al — le — lu — ia al — le — lu — ia! | Be.

In hoc — pa — scha — li gau — di — o, | al — le — lu — ia al — le — lu — ia! | Be.

In hoc — pa — scha — li gau — di — o, | al — le — lu — ia al — le — lu — ia! | Be.

Smorz.

ne — di — ca — mus Do — mi — no. Al — le — lu — ia, al — le — lu — ia!

ne — di — ca — mus Do — mi — no. Al — le — lu — ia, al — le — lu — ia!

ne — di — ca — mus Do — mi — no. Al — le — lu — ia, al — le — lu — ia!

ne — di — ca — mus Do — mi — no. Al — le — lu — ia, al — le — lu — ia!

12. HYMNE DE LA PENTECÔTE

39

(Choral: *Herr Gott, dich loben alle wir.*)

Allegretto moderato 80 = ♩

SOPRANOS
Ve - ni ere - a - tor Spi - ri - tus | Men - tes tu - o - rum vi - si - ta | Im -

CONTRALTOS
Ve - ni ere - a - tor Spi - ri - tus | Men - tes tu - o - rum vi - si - ta | Im -

TENORS
Ve - ni ere - a - tor Spi - ri - tus | Men - tes tu - o - rum vi - si - ta | Im -

BASSES
Ve - ni ere - a - tor Spi - ri - tus | Men - tes tu - o - rum vi - si - ta | Im -

-ple su - per - na gra - ti - a | Quo - tu ere - a - sti pe - cto - ra. | Qui

-ple su - per - na gra - ti - a | Quo - tu ere - a - sti pe - cto - ra. | Qui

-ple su - per - na gra - ti - a | Quo - tu ere - a - sti pe - cto - ra. | Qui

-ple su - per - na gra - ti - a | Quo - tu ere - a - sti pe - cto - ra. | Qui

di - ce - ris Pa - ra - eli - tus, | Al - tis - si - mi do - num De - i, | Fons

di - ce - ris Pa - ra - eli - tus, | Al - tis - si - mi do - num De - i, | Fons

di - ce - ris Pa - ra - eli - tus, | Al - tis - si - mi do - num De - i, | Fons

di - ce - ris Pa - ra - eli - tus, | Al - tis - si - mi do - num De - i, | Fons

vi - vus, i - gnis, cha - ri - tas, | Et spi - ri - ta - lis un - eti - o. | De -

vi - vus, i - gnis, cha - ri - tas, | Et spi - ri - ta - lis un - eti - o. | De -

vi - vus, i - gnis, cha - ri - tas, | Et spi - ri - ta - lis un - eti - o. | De -

vi - vus, i - gnis, cha - ri - tas, | Et spi - ri - ta - lis un - eti - o. | Al -

o Pa - tri sit glo - ri - a! | E - jus - que so - li Fi - li - o, | Cum

o Pa - tri sit glo - ri - a! | E - jus - que so - li Fi - li - o, | Cum

o Pa - tri sit glo - ri - a! | E - jus - que so - li Fi - li - o, | Cum

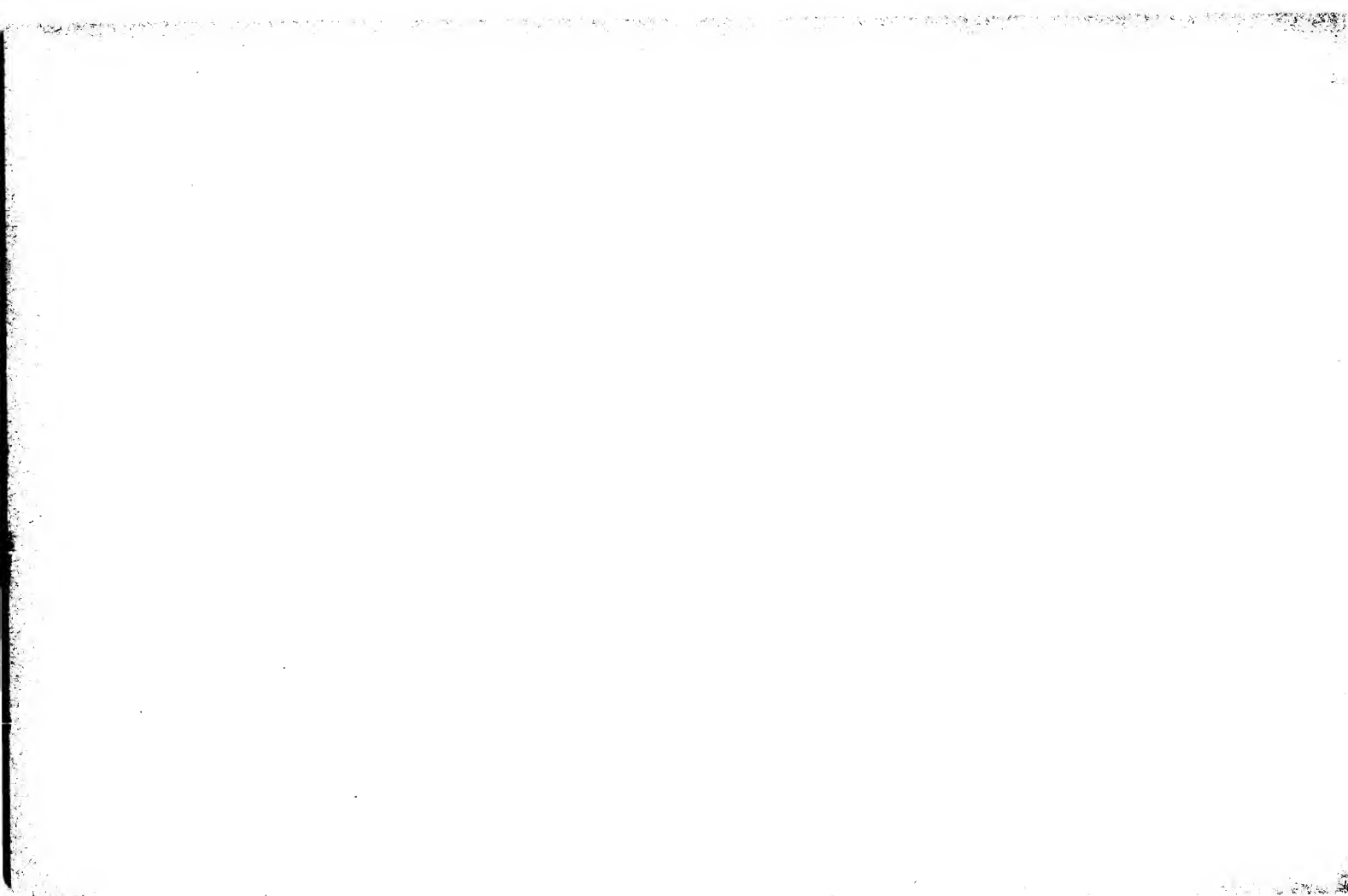
le - lu - ia! | al - le - lu - ia! | Al -

Spi - ri - tu Pa - ra - eli - to | Nunc et per o - mne sae - cu - lum.

Spi - ri - tu Pa - ra - eli - to | Nunc et per o - mne sae - cu - lum.

Spi - ri - tu Pa - ra - eli - to | Nunc et per o - mne sae - cu - lum.

le - lu - ia! | al - le - lu - ia.



HENRY LEMOINE & C^{IE}

Editeurs. — 17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de la Régence, 25.

MÉTHODES POUR INSTRUMENTS DIVERS

PIANO			HAUTOIS		
*H. LEMOINE.	Méthode élémentaire... net	3 »	BROD.	Méthode complète..... net	20 »
—	Méthode complète..... net	6 »	—	La même, revue par Gillet, net	12 »
*H. BERTINI.	Méthode élémentaire..... net	4 »	—	— texte anglais... net	12 »
—	Méthode complète..... net	40 »	G. PARÉS.	Méthode élémentaire... net	1 50
*WOLFART.	Méthode pour les enfants... net	12 »			
HARMONIUM			CLARINETTE		
*BATTMANN.	Méthode complète..... net	25 »	BLATT.	Méthode complète..... net	36 »
*BRAUN.	Méthode..... net	15 »	G. PARÉS.	Méthode élémentaire... net	1 50
VIOLON					
*ALARD.	Méthode complète..... net	12 »	OZI.	Méthode complète..... net	30 »
HERMAN.	Méthode élémentaire..... net	25 »	—	Méthode élémentaire... net	12 »
DANBÉ.	Petite méthode pratique net	4 »	G. PARÉS.	Méthode élémentaire... net	1 50
DOMERG.	Le Guide du violoniste... net	15 »			
MAZAS.	Méthode élémentaire... net	1 50			
ALTO					
GEBAUER.	Méthode..... net	12 »			
VIOLONCELLE					
LÉE.	Méthode complète..... net	10 »			
—	Petite Méthode..... net	5 »			
LEBOUC.	Méthode complète..... net	25 »			
ROMBERG.	Méthode complète..... net	35 »			
CONTREBASSE					
BOTTESINI.	Méthode complète..... net	15 »			
—	Méthode, texte anglais, net	22 50			
HARPE					
BOCHSA.	Grande Méthode..... net	30 »			
—	Petite Méthode..... net	6 »			
MANDOLINE					
DE CRISTOFARO.	Méthode complète..... net	30 »			
—	— 1 ^{re} partie..... net	15 »			
—	— 2 ^e partie..... net	18 »			
—	Existe en anglais et en italien.				
PATERNÒ.	Méthode élémentaire... net	2 50			
—	— texte anglais, net	3 sh.			
—	— texte italien..... net	12 »			
GUITARE					
*AGUADO.	Méthode complète..... net	25 »			
—	Méthode élémentaire..... net	15 »			
*SOR.	Méthode complète..... net	20 »			
CASTELLACCI.	Méthode complète..... net	25 »			
ROSSLER.	Guide du guitariste... net	2 »			
ACCORDÉON					
MERLIN.	Méthode..... net	5 »			
FLUTE					
*TULOU.	Méthode complète..... net	12 »			
—	Méthode élémentaire... net	2 50			
*DEVYKNE.	Méthode complète..... net	20 »			
—	Méthode élémentaire... net	12 »			
DORUS.	Méthode pour flûte Beilm, net	10 »			
COCHÉ.	Méthode pour flûte Boehm, net	48 »			
COSINY.	Méthode complète..... net	20 »			
—	Méthode élémentaire... net	12 »			
G. PARÉS.	Méthode élémentaire... net	1 50			
Méthode pour Instruments à percussion.					
	par G. PARÉS..... net	1 fr. 50			

Les ouvrages précédés d'un astérisque sont publiés avec texte espagnol.
La Méthode de Piano de H. LEMOINE est publiée avec texte portugais.

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

Volumes 1 et 1^{bis} (facile et assez facile)

Solfèges progressifs, en clé de sol et en clé de *fa* 4^e ligne.

Volume 1^{er}

Leçons progressives de différents auteurs spécialement écrites pour l'étude de la clef de *fa* 4^e ligne.

Volumes 2 et 2^{bis} (moyenne force et assez difficile)

Suite des volumes 1 et 1^{bis}. Changements de clés avec les 2 clés.

Volume 2^{ter} (Moyenne force).

Leçons progressives en clé de sol et en clé de *fa* 4^e ligne préparatoire au volume 5^{bis}.

Volumes 3 et 3^{bis} (assez difficile)

Etude des clés d'*ut* 1^{re}, 3^e et 4^e lignes. Changements de clés avec les 5 clés.

Volumes 4 et 4^{bis} (difficile)

Etude de la clé d'*ut* 2^e ligne et de la clé de *fa* 3^e ligne. Changements de clés avec toutes les clés.

Volume 5 (très difficile)

Solfèges à changements de clés de différents auteurs modernes.

Volume 5^{bis} (difficile)

Les mêmes leçons sans changements de clés, en clé de sol et clé de *fa* 4^e ligne.

Volumes 6 et 6^{bis} (assez facile)

Solfèges à deux voix égales.

Volume 7 (moyenne force à difficile)

Suite des volumes 6 et 6^{bis}, solfèges à deux voix égales.

Volume 7^{bis} (moyenne force)

Solfèges à deux voix mixtes.

Volumes 8 et 8^{bis} (assez facile à difficile)

Solfèges à trois voix, gradués.

Volumes 9 et 9^{bis} (moyenne force à difficile)

Solfèges à quatre voix, gradués.

Volume 10

Solfèges avec paroles, gradués.